**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **М.Б. Гуров** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ   
История зарубежного театра**

**Направление подготовки** 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки** Руководство любительским театром

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** заочная

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель: формирование представления о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры; этапности происхождения зарубежного театрального искусства; связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

Задачи: овладеть навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История зарубежного театра» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Руководство любительским театром». Дисциплина «История зарубежного театра» изучается 1-4-м семестрах для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы в результате освоения дисциплин общего среднего образования.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Эстетика, История русского театра, История режиссуры, История декорационного искусства, История костюма, а также для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки51.03.02 Народная художественная культура; профиль Руководство любительским театром.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах. | УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям  УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп  УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России  УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера | **Знать:**  особенности национальных культур;  формы межкультурного общения в  сфере театрального искусства,  театрального образования;  способы налаживания контакта в  межкультурном взаимодействии;  способы преодоления  коммуникативных барьеров;  **Уметь:**  ориентироваться в различных  ситуациях межкультурного  взаимодействия;  устанавливать конструктивные  контакты в процессе межкультурного  взаимодействия;  учитывать особенности  поведения и мотивации людей  различного социального и культурного  происхождения;  применять в межкультурном  взаимодействии принципы  толерантности;  **Владеть:**  навыками создания  благоприятной среды взаимодействия  при выполнении профессиональных  задач;  навыками конструктивного  взаимодействия с людьми с учетом их  социокультурных особенностей |
| ОПК1. Способен применять  полученные знания в области  культуроведения и социокультурного  проектирования в профессиональной  деятельности и социальной практике. | ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик    ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности | **Знать:** основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.  **Уметь:** участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной  сфере.  **Владеть:** навыками применения  исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками  сбора, обработки, анализа и обобщения  информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***4.1 Объем дисциплины***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История зарубежного театра» составляет 8 зе, 288 акад. часа, из них контактных 58 акад.ч. СРС 217 акад.ч., 4ч. зачет в0 2 семестре; 9ч. экзамен в 4 семестре.

***4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| Всего | Л | С | СРС | | Контроль |
| 1 | Театральное искусство  Античности:  Древняя Греция. Древний Рим. | **I** |  |  | 3 |  | 11 | |  |  |
| 2 | Театр западноевропейского  Средневековья. |  |  | 3 |  | 12 | |  |  |
| 3 | Театральная культура эпохи Возрождения |  |  | 3 |  | 11 | |  |  |
| 4 | Итальянский и испанский театр |  |  | 3 |  | 12 | |  |  |
| 5 | Английский театр |  |  | 2 |  | 12 | |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **72** | **14** |  | **58** |  | |  |
| 6 | Формирование и развитие классицизма. Пьер Корнель, Жан Расин | **II** |  |  | 3 |  | 10 |  | |  |
| 7 | Мольер и комический театр XVII века. Театр «КомедиФрансез» |  |  | 3 |  | 11 |  | |  |
| 8 | Западноевропейский театр эпохи Просвещения. Реформа комедии в Италии. Карло Гоцци |  |  | 3 |  | 11 |  | |  |
| 9 | Театральная эстетика Просвещения в Германии. |  |  | 3 |  | 11 |  | | Межсессионный (рубежный) контроль |
| 10 | Драмы Фридриха Шиллера |  |  |  | 2 |  | 11 |  | |  |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  |  |  | 4 | | зачет |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **72** | **14** |  | **54** | **4** | |  |
| 11 | Экспериментальный характер драматургии немецких романтиков | **III** |  |  | 2 | 1 | 12 |  | |  |
| 12 | Романтизм в Англии. Джордж Гордон Байрон и Перси Биши Шелли |  |  | 2 |  | 12 |  | |  |
| 13 | Театральная культура Франции первой половины 19 в. |  |  | 2 | 1 | 10 |  | |  |
| 14 | Натурализм и символизм в театральной культуре конца XIX века. |  |  | 2 | 1 | 12 |  | |  |
| 15 | Общая характеристика «новой драмы». |  |  | 4 | 1 | 10 |  | |  |
|  | Промежуточнаяаттестация |  |  |  |  |  |  |  | |  |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **72** | **12** | **4** | **56** |  | |  |
| 16 | Западноевропейский театр в XХ столетии: драматургия Ж. Кокто, Жана Жироду, Жан-Поль Сартра. | **IV** |  |  | 2 |  | 10 |  | |  |
| 17 | Режиссерское и актерское искусство в театре Бертольта Брехта |  |  | 2 | 1 | 10 |  | |  |
| 18 | Драматургия «абсурда» |  |  | 2 | 1 | 10 |  | |  |
| 19 | Театр Западной Европыи США 2-ой половины ХХ века.Режиссерское и актерское искусство |  |  | 2 | 1 | 10 |  | |  |
| 20 | Современное состояние театрального искусства. |  |  | 2 | 1 | 9 |  | |  |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  |  |  | 9 | | Экзамен |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **72** | **10** | **4** | **49** | **9** | |  |
|  | **ИТОГО ПО КУРСУ** |  |  | **288** | **50** | **8** | **217** | **13** | |  |

***4.2. Содержание разделов* *дисциплины***

Театр античности. Театральные формы средневековья.

Театр эпохи Возрождения. Французский классицизм

Театр древней Греции. Мифология и драматургия. Устройство театра. Театральные состязания.

Греческая трагедия. Эсхил. Софокл. Еврипид. Проблематика трагедий. Эволюция проблематики от Эсхила к Еврипиду.

Греческая комедия. Аристофан. Менандр. Особенности комедий.

Римский театр. Проблематика драматургии древнего Рима. Трагедии.

Ливий Андроник. Сенека.

Римская комедиография. Плавт. Теренций.

Осмысление театральной практики в трудах Платона и Аристотеля. Эстетический идеал античности.

Эстетический идеал эпохи средних веков. Особенности эпохи. Художественная доминанта эпохи.

Театральные формы средневековья. Литургическая драма и ее эволюция в мистерию. Школьный театр средневековья.

Театральные жанры средневековья – миракль, пастораль, моралите, фарс.

Средневековые гистрионы и их роль в мировом театральном процессе.

Эпоха Возрождения. Эстетический идеал эпохи. Особенности развития европейских стран в эпоху Возрождения.

Французский классицизм. Драматургия (Корнель. Расин. Мольер). Актерское искусство.

Мифология и драматургия. Проблематика греческой трагедии и ее эволюция от Эсхила к Еврипиду.

Комедиография древней Греции и ее особенности

Актерское искусство и организация театральных представлений.

Осмысление театральной практики в трудах Платона и Аристотеля. Эстетический идеал античности.

Проблематика драматургии древнего Рима. Трагедии.

Ливий Андроник. Сенека. Комедиография в древнем Риме.

Актерское искусство и устройство театральных зрелищ.

Условность античного театра. Значение античного театра в мировом театральном процессе

Христианское мировоззрение и эстетический идеал эпохи. Литургическая драма и ее эволюция в мистерию. Школьный театр средневековья. Театральные жанры средневековья – миракль, пастораль, моралите, фарс. Роль гистрионов в мировом театральном процессе.

Театр эпохи Возрождения.

Французский классицизм XVII века

Гуманистический идеал эпохи Возрождения. Гуманисты.

Итальянское Возрождение и итальянский театр Ренессанса. Две тенденции развития театра. «Ученая комедия» и комедия дель арте. Маски, сюжеты. Актерское искусство. Организация спектаклей.

«Золотой век» испанского театра Возрождения. Сервантес и его интермедии. Лопе де Вега и его драмы и комедии. Особенности пьес. Тирсо де Молина и Кальдерон как представители драматургии барокко. Актерское искусство и сценография. Организация спектаклей.

Английское Возрождение. Университетские умы и английский театр до Шекспира. Творчество Шекспира (три периода) и театр его времени. Трагедии. Комедии. Хроники. Актерское искусство и сценография. Английский театр после Шекспира.

Рождение классицизма во Франции XVII века как художественного направления. Драматургия классицизма (Корнель, Расин, Мольер). Комический театр Мольера. Актерское искусство классицизма. Театральная программа Мольера.

Философия и эстетика эпохи Просвещения. Просветители (Джон Локк, Вольтер, Дидро). Английский театр Просвещения. Театральная реформа. Драматургия, актерское искусство. Дэвид Гаррик – великий английский актер XVIII в. и реформатор английского театра. Дискуссия об искусстве актера.

Французские просветители и французский театр. Эволюция классицизма. Драматургия Вольтера и Дидро. Актерское искусство. Работа Дидро «Парадокс об актере».

Реформирование итальянской комедии дель арте. К. Гольдони. К. Гоцци.

Европейские просветители (Джон Локк, Вольтер, Дидро) и выработка просветительской доктрины. Театр как главный просветительско-воспитательный институт в обществе и его задачи. Театральная реформа в английском театре. Новые жанры в драматургии и обновление актерского искусства. Дэвид Гаррик. Дискуссия об искусстве актера.

Обновление классицизма в театральном искусстве Франции. Исторические трагедии Вольтера. Мещанские драмы Дидро. Театр КомедиФрансез в период Великой французской революции. Актерское искусство (А. Лекен, Ж.Тальиа). «Парадокс об актёре» Дидро.

К. Гольдони и задачи Просвещения в Италии. Реформирование комедии дель арте как попытка обновления и оздоровления итальянской национальной комедийной традиции. «Фьябы» К. Гоцци. Сущность спора Гольдони и Гоцци

Реформирование актерского искусства в XVIII веке

Дэвид Гаррик как реформатор спектакля в английском театре.

Дискуссия о «чувствительном» в английском театре актере и ее результаты.

Актерское искусство Франции и французские дискуссии

Рамон де Сент-Альбин и его работы об искусстве актера

Работа Дидро «Парадокс об актере» как подведение итогов дискуссии

Реформа Итальянского театра и ее сложности

Объективные причины необходимости театральной реформы.

Причины конфликта просветительских идей и повседневной жизни страны и жизни театра

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «История зарубежного театра» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

лекции;

практические занятия;

дискуссии;

выступления с докладами и сообщениями;

аудиторные контрольные работы;

внеаудиторные контрольные работы;

тестирование.

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования научных знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательнм процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

**Входной контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

**Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

**Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

***6.1. Система оценивания***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
| Входной и текущий контроль: | УК5 |  |
| проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.) | зачтено /не зачтено |
|  |
|  |
|  |
| Промежуточная аттестация: зачет | ОПК1 | зачтено /не зачтено |
| Промежуточная аттестация: экзамен | УК5; ОПК1 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

Примерная тематика контрольных работ

Темы работ формируются на основе изучаемого в 1-м семестре материала с учетом особенностей будущей профессиональной деятельности студента. Важным моментом является самостоятельной выбор студентом именно той темы, которая его интересует. Манера изложения материала тоже может быть свободной, приближающейся по форме к эссе. Абсолютно неприемлемо формальное переписывание уже существующих работ, повторение чужих мыслей. Прежде всего, оценивается личное видение темы, стремление осветить её непредвзято, ярко, исходя из собственного видения её особенностей. Студент может предложить и собственную тему, согласовав её с преподавателем. Приветствуются разного рода приложения, помогающие студенту более образно отразить собственное понимание темы: рисунки, репродукции, фотографии, музыкальные фрагменты и т.д.

1. Герои (героини) трагедий Софокла.
2. Герои (героини) трагедий Еврипида.
3. Женские образы в комедиях Плавта.
4. Образы молодых героев в комедиях Теренция.
5. Эволюция проблематики греческой трагедии от Эсхила к Еврипиду.
6. Комедиография в древней Греции и древнем Риме.
7. Условность античного театра (костюм, маска, котурны, театральная техника, условность цвета и т. д.) и её влияние на развитие сценической выразительности.
8. Осмысление практики греческого театра в трудах Платона и Аристотеля.
9. Концепция Платона об идеальном государстве и месте в нём искусства.
10. Критика Аристотелем концепции Платона.
11. Искусство и действительность. Художественная правда.
12. Классификация искусств по Аристотелю.
13. Теория трагедии Аристотеля.
14. Проблема познавательной и воспитательной роли искусства в обществе. Творческий процесс.
15. Церковный театр и его эволюция от литургической драмы к мистерии. Идейная противоречивость мистерий.
16. Жанры моралите и фарс; их носители и значение этих жанров в истории развития театра.
17. Формирование эпохи гуманизма и ее эстетический идеал.
18. Два направления в развитии итальянской театральной культуры. Комедия Дель Арте и ее мировое значение.
19. Развитие европейского театра эпохи Возрождения от классики к барокко на примерах испанского и английского театров.
20. Приемы комедии дель арте и современные школы актерской игры.
21. Особенности героинь комедий Лопе де Вега (на примере двух-трех образов).
22. Система образов в трагедии Лопе де Вега «Овечий источник».
23. Героини комедий испанского барокко: Кальдерон «Дама-неведимка».
24. Героини комедий испанского барокко: Тирсо де Молина «Дон Хиль – зеленые штаны».
25. Философские драмы Кальдерона и их герои.
26. Герои драматургии К. Марло.
27. Герои первого плана в комедиях Шекспира.
28. Второстепенные персонажи в комедиях Шекспира.
29. Система героев в шекспировском «Гамлете».
30. Система героев в шекспировском «Короле Лире».
31. Интерпретации образов главных героев в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
32. Образы шекспировских «злодеев» (Ричард III, Яго) и возможности их сценического воплощения.

**Примерные вопросы к зачету 2 семестра и экзамену 4 семестра.**

**Билет 1**

1. Мифология и драматургия в театре древней Греции. Проблематика драматургии.
2. Итальянские гуманисты и «аристократическая» линия развития театра (Ариосто. Бруно. Макиавелли).

**Билет 2**

1. Эволюция проблематики трагедии в Греции от Эсхила к Еврипиду.
2. Комедия дель арте и ее особенности по сравнению с «ученой» комедией.

**Билет 3**

1. Греческая комедия. Проблематика комедий Аристофана.
2. Маски комедии дель арте северных провинций. Южный квартет масок комедии дель арте.

**Билет 4**

1. Сюжеты спектаклей и особенности представлений комедии дель арте.
2. Менандр – комедиограф периода эллинизма.

**Билет 5**

1. Мировое значение комедии дель арте.
2. Условность как стилистика представления в греческом театре: маска, котурны, цвет и пр.

**Билет 6**

1. Эстетическая сущность испанского театра «золотого века» (проблематика, жанры, внешнее оформление).

2. Устройство греческого театра. Театральные состязания.

**Билет 7**

1. Мигель де Сервантес Сааведра и его роль в становлении испанского театра Возрождения.
2. Условность как стилистика представления в греческом театре: маска, котурны, цвет и пр.

**Билет 8**

1. Проблематика драматургии древнего Рима. Ливий Андроник. Сенека.
2. Героическая драма Лопе де Веги и ее значение в развитии испанского и мирового театра.

**Билет 9**

1. Римская комедиография. Плавт. Теренций.
2. Особенности комедий Лопе де Веги (на примерах двух-трех комедий).

**Билет 10**

1. Устройство театральных представлений в древней Греции и Риме.
2. Пролог в театральном спектакле, его значение и эволюция от античности к эпохе Возрождения.

**Билет 11**

1. Особенности устройства римского театра.
2. «Университетские умы» в английском театре Возрождения и их роль в становлении театра.

**Билет 12**

1. Дошекспировский театр в Англии (драматургия, репертуар, актерское искусство).
2. Осмысление театральной практики в трудах Платона и Аристотеля.

**Билет 13**

1. Шекспировская комедия и ее особенности (на примерах двух-трех комедий).
2. Эстетический идеал античности и его эволюция в средние века и далее к Ренессансу.

**Билет 14**

1. Особые черты эпохи средних веков.
2. Шекспировская трагедия и ее особенности (на примере хроник Шекспира)

**Билет 15**

1. «Гамлет», «Отелло» и «Король Лир» как трилогия (по определению Г.Н. Бояджиева).
2. Художественная доминанта средневековья.

**Билет 16**

1. Театральные формы средневековья. Литургическая драма и ее значение.
2. Английский театр после Шекспира.

**Билет 17**

1. Французская театральная культура конца XVI – начала XVII вв. и гуманистические тенденции в художественной культуре.
2. Эволюция литургической драмы в мистерию.

**Билет 18**

1. Фарс как театральный жанр и его место в театральном процессе.
2. Рождение классицизма как нормативного художественного направления и его постулаты (драматургия, актерское искусство).

**Билет 19**

1. Классицистские трагедии Пьера Корнеля и Жана Расина.
2. Школьный театр средневековья и его значение в театральном процессе.

**Билет 20**

1. Комический театр Ж.-Б. Мольера.
2. Европейские гистрионы и их роль в мировом театральном процессе.

**Билет 21**

1. Театральная программа Мольера.

2. Театральные жанры средневековья – миракль, пастораль, моралите.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

***Основная литература.***

Маркин, Р. Е.

Истоки режиссерской мысли [Электронный ресурс] : хрестоматия для студентов вузов : в 2 ч. Ч. 1 / Р. Е. Маркин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. ин-т (фил.). - Рязань :Рязан. ин-т (фил.) МГУКИ, 2014. - 199 с. - Библиогр.: с. 196-197. - б. ц.

Маркин, Р. Е.

Истоки режиссерской мысли [Электронный ресурс] : хрестоматия для студентов вузов : в 2 ч. Ч. 2 / Р. Е. Маркин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. ин-т (фил.). - Рязань :Рязан. ин-т (фил.) МГУКИ, 2014. - 155 с. - Библиогр.: с. 151-152. - б. ц.

Мокульский, Стефан Стефанович (1896-1960).

История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Стефан Стефанович ; С. С. Мокульский. - Москва : """Лань"", ""Планета музыки""", 2011. - 719, [1] с., XXXII с. ил. : ил. ; 24. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 307-318, 693-706. - Указ.имен: с. 707-717. - ISBN 978-5-91938-030-6. - ISBN 978-5-8114-1226-6.

Гвоздев, Алексей Александрович.

Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Алексей Александрович ; А.А. Гвоздев. - Москва : Планета музыки, 2012. - 413, [2] с., XXIV c. ил., портр. ; 21. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 401-406 и в примеч. - Имен.указ. в конце кн. - ISBN 978-5-91938-052-8 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ). - ISBN 978-5-8114-1323-2 (Лань). *Дополнительная литература*

Юренев, Р. Н.Краткая история киноискусства / Р. Н. Юренев. - М. : Академия, 1997. - 286, [2] с.

***Дополнительная литература:***

Иллюстрированная история мирового театра: Пер. с англ. / под ред. Дж. Р. Брауна. - М.: БМММ АО, 1999. - 581, [1] с.: ил. - ISBN 5-88353-045-1: 512-.

Театр: энциклопедия. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 318, [1] с.: ил. - Загл.тит.л.: Энциклопедия. Театр. - ISBN 5-94849-106-4: 220-.

Смолина, К. А.

Сто великих театров мира / К. А. Смолина. - М. : Вече, 2004. - 479с : ил. - (Сто великих...). - ISBN 5-7838-0929-2 : 70-.

Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа ХIХ-ХХ вв. : Очерки / Рос.гос. гуманит. ун-т ; Отв. ред. М. Ю. Давыдова. - М. : РГГУ, 2001. - 435, [1] с. - ISBN 5-7281-0408-8 : 113-.

Проскурникова, Т. Б.

Театр Франции. Судьбы и образы : очерки истории французского театра второй половины ХХ века / Т. Б. Проскурникова ; М-во культуры РФ; Рос. Акад. наук. - СПб. : Алетейя, 2002. - 471с. : ил. - (Gallicinium). - ISBN 5-89329-381-9 : 210-.

Аникст, А. А.

Театр эпохи Шекспира : учеб.пособие для вузов / А. А. Аникст. - 2-е изд. ; испр. - М. : Дрофа, 2006. - 287,[1]с. : ил. - ISBN 5-358-01292-3 : 350-46.

История зарубежного театра : в 4 ч. : учеб.пособие. Ч. 4 : Театр стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) / под ред. А. Г. Образцовой, К. А. Гладышевой, Л. П. Солнцевой. - М. : Просвещение, 1987. - 430, [1] с. - ISBN 4309000000-575 : 1-30-.

История зарубежного театра. Театр Европы и США после 1945 года. Ч. 3 / под ред. Г.Т. Бояджева, А.Г. Образцовой, Б.И. Ростоцкого. - М. : Просвещение, 1977. - 318, [1] с. : ил. - ISBN 60602-755 : 1-00-.

История зарубежного театра : учеб.пособие. Ч. 2 : Театр Западной Европы Х1Х - начала ХХ века, 1789 - 1917 / под ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой, А. А. Якубовского. - Изд. 2-е ;перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1984. - 271, [1] с. - ISBN 4309022100-769 : 1-00-.

История зарубежного театра : учеб.пособие. Ч.1 : Театр Западной Европы от Античности до Просвещения / под ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой. - Изд. 2-е ;перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1981. - 335, [1] с. - ISBN 60602-397 : 1-10-.

История зарубежного театра : в 4 ч. : учеб.пособие. Ч. 3 : Театр Западной Европы и США (1917-1945) / под ред. Г. И. Бояджиева, А. Г. Образцовой, Е. В. Кочетовой. - М. : Просвещение, 1986. - 254, [1] с. - ISBN 4309000000-208 : 0-90-.

История зарубежного театра. Театр Западной Европы. Ч. 1 / под ред. Г.Т. Бояджева. - М. : Просвещение, 1971. - 359,[1]с. : ил. - 0-93-.

История зарубежного театра. Театр Европы и США Х1Х-ХХ вв. : учеб.пособие : Ч. 2 / под ред. Г.Н. Бояджиева. - М. : Просвещение, 1972. - 327,[1]с. - 0-88-.

Бояджиев, Г. Н.

От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев ; [ГИТИС]. - М. : ГИТИС, 2009. - 418, [1] с. - ("ГИТИС" - студентам. Учебники. Учебные пособия). - Библиогр.: с. 412-416. - ISBN 978-5-91328-046-2 : 631-40.

Головня, В. В.

История античного театра [Текст] : учеб.пособие для вузов / В. В. Головня ; [под ред. С. С. Аверинцева]. - М. : Искусство, 1972. - 399 с. : ил. - 1-38.

***Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:***

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=2>- [портал «Культура.РФ»](file:///C:\Users\klyueva_ls\Desktop\Макет%20ОПОП,ФОС,%20РПД,%20программа%20воспитания\51.03.02НХК\ОПОП2018\портал)//Русское и советское кино.

<https://www.culture.ru/theaters/performances>[Театры](https://www.culture.ru/theaters); Каталог спектаклей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Задание для самостоятельной работы**

**Прочитать пьесы** – Эсхил «Прометей прикованный», «Персы»

Софокл «Эдип-царь», Эдип в Колоне», «Антигога»

Еврипид «Медея», «Ипполит», Андромаха»

Аристофан «Лисистрата», «Лягушки», «Всадники»,

Менандр «Брюзга, «Льстец», «Третейский суд»

Плавт «Амфитрион», «Клад», «Хвастливый воин»

Теренций «Братья», «Свекровь»

**Уметь раскрыть темы:**

**Европейский театр эпохи XVI – XVII вв.**

1. Итальянские гуманисты и «аристократическая» линия развития театра (Ариосто. Бруно. Макиавелли).
2. Комедия дель арте и ее особенности по сравнению с «ученой» комедией.
3. Маски комедии дель арте северных провинций.
4. Южный квартет масок комедии дель арте.
5. Сюжеты спектаклей и особенности представлений комедии дель арте.
6. Эстетическая сущность испанского театра «золотого века» (проблематика, жанры, внешнее оформление).
7. Мигель де Сервантес Сааведра и его роль в становлении испанского театра Возрождения.
8. Героическая драма Лопе де Веги и ее значение в развитии испанского и мирового театра.
9. «Драмы чести» в испанском театре и их значение в социально-культурном становлении страны в процессе Реконкисты (Сервантес, Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон).
10. Особенности комедий Лопе де Веги (на примерах двух-трех комедий).
11. Пролог в театральном спектакле, его значение и эволюция от античности к эпохе Возрождения.
12. «Университетские умы» в английском театре Возрождения и их роль в становлении театра.
13. Дошекспировский театр в Англии (драматургия, репертуар, актерское искусство).
14. Шекспировская комедия и ее особенности (на примерах двух-трех комедий).
15. Шекспировская трагедия и ее особенности (на примере хроник Шекспира)
16. «Гамлет», «Отелло» и «Король Лир» как трилогия (по определению Г.Н. Бояджиева).
17. Шекспир об искусстве актера.
18. Английский театр после Шекспира.
19. Французский театр конца XVI – начала XVII вв. и гуманистические тенденции в художественной культуре.
20. Рождение классицизма как нормативного художественного направления и его постулаты (драматургия, актерское искусство). Трагедии Пьера Корнеля.
21. Классицистские трагедии Жана Расина.
22. Комический театр Ж.-Б. Мольера
23. Театральная программа Мольера

**Методические рекомендации**

Наметьте план. Во Введении обоснуйте актуальность изучения темы. Основную часть отобразите пунктами логически развивающегося содержания по раскрытию темы (2 – 3 пункта). В Заключении сделайте выводы из Вашего изучения.

В качестве источников используйте прежде всего **учебную** литературу; дополнительная литература помогает в том случае, если в учебной литературе выбранная Вами тема освещена не полно.

В конце работы укажите источники, которыми пользовались, грамотно составив этот список (См. пример списка литературы, данного к выполнению контрольных работ: алфавитный порядок, точное название источника, выходные данные: город, издательство, год издания)

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «История кинематографа» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Занятия лекционного типа | аудитория, оснащенная учебной доской, проекционным обору­дованием или компьютером с экраном большой диагонали и сенсорным управлением. |
| Занятия семинарского типа | аудитория, оснащенная учебной доской |
| Самостоятельная работа студентов | Научно-техническая библиотека, корпус 3 |

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

* рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
* оборудование технических условий (при необходимости);
* сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
* организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,

профиль подготовки: «Руководство любительским театром»

Автор (ы): Петрова О.Г.